ഇറയം റിസർച്ച് ജേർണൽ

January - April 2023

Volume VII Issue 1

കൊളോണിയൽ വിദ്യാഭ്യാസവും സാമൂഹികമായ ശ്രേണീവൽക്കരണവും : ഓടയിൽ നിന്ന് എന്ന നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള വായന

രസ്മിമ. കെ.കെ

സംഗ്രഹം

കൊളോണിയൽ വിദ്യാഭ്യാസം തൊഴിലാളി വർഗത്തിന്റെ പരിണാമത്തിൽ ഏതു രീതിയിലാണ് ഇടപെട്ടത് എന്ന് പി.കേശവദേവിന്റെ ഓടയിൽ നിന്ന് എന്ന നോവലിനെ മുൻനിർത്തി വായിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ പ്രബന്ധം. നോവലിൽ കൊളോണിയൽ വിദ്യാഭ്യാസം സൃഷ്ടിച്ച പുതിയ കർതൃത്വങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുകയും കൊളോണിയൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു പുറത്തു നിൽക്കുന്നവരുമായുള്ള അവയുടെ വ്യതിയാനത്തെ രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ:

കൊളോണിയൽ വിദ്യാഭ്യാസം, കർതൃത്വം.

ആമുഖം

സംസ്കാര സമ്പന്നതയുടെയും പരിഷ്കാരത്തിന്റെയും മാനദണ്ഡമായി സമൂഹം പരിഗണിക്കുന്ന പ്രധാന ഘടകമാണ് വിദ്യാഭ്യാസം. എന്നാൽ ഒരേ സമയം വിമോചനത്തിന്റെയും അടിച്ചമർത്തലിന്റെയും ഉപാധിയായി വർത്തിക്കാൻ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു സാധിക്കും. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പരസ്പര വിരുദ്ധമായ ഈ സ്വഭാവങ്ങളെ വ്യത്യസ്ത കാലങ്ങളിലെ സാഹിത്യകൃതികൾ വേറിട്ട രീതിയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചു. ആദ്യകാല മലയാള നോവലുകളിൽ മിക്കവാറും വിദ്യാഭ്യാസം പരിഷ്കാരത്തിന്റെയും

വിമോചനത്തിന്റെയും ഉപാധിയാണ് ഇന്ദുലേഖയിൽ ഇതു പ്രകടമാണ്. കൊളോണിയൽ വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയ നായികാനായകൻമാർ പാരമ്പര്യത്തെ വെല്ലുവിളിച്ച് സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രഖ്യാപനം നടത്തുന്നതായി ഇന്ദുലേഖ ആവിഷ്കരിച്ചു.

അധികാരം, പ്രതിഷേധം

പി.കേശവദേവിന്റെ ഓടയിൽ നിന്ന് എന്ന നോവലിൽ കേന്ദ്രകഥാപാത്രമായ പപ്പു കുട്ടിക്കാലത്തു തന്നെ നീതി നിഷേധത്തോട് എതിരിട്ടു കൊണ്ടാണ് മുന്നോട്ട് പോകുന്നത് . സ്കൂളിൽ നിലനിന്നിരുന്ന ഉച്ചനീചത്വത്തിൽ പ്രതിഷേധിച്ച് ഔപചാരിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ നിന്നും ഇറങ്ങിപ്പോന്നവനാണ് കഥാനായകൻ. വ്യവസ്ഥിതിയോട് പപ്പു എപ്പോഴും കലഹിച്ചു. പപ്പുവിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ രൂപമെടുക്കുന്ന കൂട്ടായ്മയാണ് ബാലസംഘം. കൊച്ചു നാണുവിനു ലഭിച്ച പ്രഹരത്തിനു പ്രതികാരം ചെയ്യുന്നതും ജന്മിയുടെ മകന്റെ നിശാസഞ്ചാരത്തിനു പ്രതിബന്ധമാകുന്നതും പപ്പുവിന്റെ സംഘമാണ്. സമൂഹത്തിലെ ഹിതകരമല്ലാത്ത പല കാര്യങ്ങളെയും അവൻ എതിർക്കുന്നുണ്ട്. സ്കൂളിൽ നിന്ന് അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്ന പക്ഷഭേദവും സഹിച്ച് അവിടെത്തന്നെ തുടരുന്നവരോട് 'നിങ്ങളെല്ലാം പട്ടികളാണെടാ .. പട്ടികൾ' എന്ന് പപ്പു ആക്രോശിക്കുന്നുണ്ട്. അവർ അധികാര ശക്തിയുടെ അന്യായങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യാൻ ഭയക്കുന്നവരാണ്. ഇത്തരത്തിൽ അധികാരിവർഗത്തിന്റെ അനുചരൻമാരെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ നിന്നും പുറത്തുകടന്നവനാണ് പപ്പു.

തൊഴിലും ജീവിതവും

വിദ്യാഭ്യാസ കാലഘട്ടത്തിലെ നീതിനിഷേധത്തോടുള്ള പ്രതികരണമാണ് പപ്പുവിന്റെ ജീവിതത്തിൽ നിർണായകമായി മാറുന്നത്. ഔപചാരിക വിദ്യാഭ്യാസം ഉപേക്ഷിക്കുന്ന പപ്പു നഗരത്തിൽ വിവിധ തൊഴിലുകളിലൂടെ ജീവിതം മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകുന്നു. തൊഴിലാണ് പപ്പുവിന്റെ പാഠശാല .ചുമട്ടുകാരനായും ബീഡി തെറുപ്പുകാരനായും സോഡാ ഫാക്ടറിയിലെ തൊഴിലാളിയായും പപ്പു ജീവിക്കാനുള്ള വഴി കണ്ടെത്തി.

അനീതിയോടുള്ള എതിർപ്പ് പപ്പുവിൽ വളരുന്നത് വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന തിരിച്ചറിവായല്ല; പപ്പുപ്പിവിന്റെ വ്യക്തിത്വം വികസിക്കുന്നത് സമൂഹത്തിൽ നിന്നു മാർജ്ജിക്കുന്ന അനുഭവങ്ങളിലൂടെയാണ്. ജീവിതത്തിൽ ഒരു ഘട്ടത്തിൽ പപ്പു ഒരു ഗൃഹനാഥന്റെ ചുമതലകൾ ഏറ്റെടുക്കുന്നുണ്ട്. മകളെ പോലെ താൻ പരിപാലിക്കുന്ന ലക്ഷ്മിയെ പള്ളിക്കൂടത്തിലയക്കണമെന്ന് പപ്പു ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അവളെ ബി എ ക്കാരിയാക്കണമെന്ന് സ്വപ്നം കാണുന്നു.

ഇംഗ്ലീഷും സാമൂഹിക പദവിയും

നോവലിൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസമാണ് ലക്ഷ്മിയെ അമ്മയിൽ നിന്നും പപ്പുവിൽ നിന്നും അന്യയാക്കുന്നത്. ലക്ഷ്മിയെ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിപ്പിക്കണമെന്ന് പപ്പു നേരത്തെ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. സമൂഹത്തിലെ ഉന്നതശ്രേണിയിലുള്ളവരോടൊപ്പം ലക്ഷ്മിയെ എത്തിക്കുന്നത് ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസമാണ്..... ഒരു ദിവസം അയാൾ അങ്ങനെ നിൽക്കുമ്പോൾ മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെ മകൾ നളിനി ലക്ഷ്മിയുടെ തോളിൽ കൈയും ഇട്ടുകൊണ്ടുവരുന്നതു കണ്ടു, ഹാവൂ! അന്നത്തെപ്പോലൊരു പരമാനന്ദം അതിനു മുമ്പൊരിക്കലും അയാൾ അനുഭവിച്ചിട്ടില്ല. (2010:48) എന്ന് നോവലിൽ കാണാം.

ഇംഗ്ലീഷ് ലക്ഷ്മിയുടെ സാമൂഹികവും സാമ്പത്തികവുമായ പിന്നോക്കാവസ്ഥകളെ മറച്ചുപിടിക്കുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ ലക്ഷ്മിക്കു ലഭിക്കുന്ന ഈ സ്വീകാര്യതയാണ് പപ്പുവിന് ആനന്ദം പകരുന്നത്. തൊഴിലാളി വർഗത്തിൽപെട്ടവർക്ക് വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിക്കുമ്പോൾ അവർ ഉയർന്ന വർഗത്തിലേക്ക് കയറുകയും സ്വന്തം വർഗത്തിന് അന്യരായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു എന്ന് മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ കെ.എം തരകൻ നിരീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. (തരകൻ : 2005 :93) പപ്പുവിന് ലക്ഷ്മി അഭിമാനമായി മാറുമ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ ഉയർന്ന സാമൂഹിക ശ്രേണിയിലെത്തിയ ലക്ഷ്മിക്ക് പപ്പുവും തന്റെ അമ്മയും തങ്ങളുടെ ജീവിത സാഹചര്യവുമെല്ലാം മറച്ചുവെക്കപ്പെടേണ്ടതായി അനുഭവപ്പെടുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസമില്ലാത്ത അമ്മയും റിക്ഷാക്കാരനായ പപ്പുവും അവൾക്ക് അപമാനമുണ്ടാക്കുന്നു. അധ്യാപകർക്കും

വിദ്യാർഥികൾക്കുമിടയിൽ തനിക്കു ലഭിക്കുന്ന സ്വീകാര്യത യഥാർത്ഥ സ്ഥിതിയറിയുമ്പോൾ ഇല്ലാതാകുമെന്ന് ലക്ഷ്മി ഭയക്കുന്നുണ്ട്. 'അവൾ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിച്ച് ഗുരുത്വമില്ലാത്തവളായി' (2010:53)എന്നാണ് ലക്ഷ്മിയുടെ അമ്മ കല്യാണി പറയുന്നത്. ലക്ഷ്മിക്കു വന്ന മാറ്റത്തെ നോവൽ ഇങ്ങനെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു : ... അവരോടൊന്നും ഒരു ബന്ധവുമില്ലാത്തവളെപ്പോലെ, അവരിൽ നിന്നെല്ലാം വളരെ അകന്നവളെപ്പോലെ അവൾ എപ്പോഴും മുറിയിലിരുന്നു വായിക്കും അവൾക്ക് അവളുടെ കാര്യം മാത്രമേ നോട്ടമുള്ളൂ (2010 : 50) ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയ ലക്ഷ്മി പപ്പുവിനും കല്യാണിക്കും അപരിചിതയായി മാറുന്നു. അവൾ അവരിൽ നിന്നകന്ന് ഒരു പുതിയ വ്യക്തിയായി മാറുന്നു. തെക്കേ മുറി അവളുടെ സ്വകാര്യ ഇടമായി പരിണമിക്കുന്നു. പപ്പുവിനും കല്യാണിക്കും അതിനകത്തേക്ക് പ്രവേശനമില്ല. ഇങ്ങനെ ഇംഗ്ലീഷ് സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഒരു അപരലോകത്തെ നോവൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസം മനുഷ്യനെ സമൂഹത്തിന്റെ ഉന്നതശ്രേണിയിലെത്തിക്കുമെങ്കിലും വിദ്യാഭ്യാസത്തെച്ചൊല്ലിയുള്ള ദുരഭിമാനം വ്യക്തിയെ ചെറുതാക്കിക്കളയും. തൊഴിലാളി വർഗത്തിൽ നിന്ന് ലക്ഷ്മിയെ ഉയർത്തുന്നത് ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസമാണ്. പക്ഷേ അത് അവളിൽ ദുരഭിമാനമാണ് വളർത്തുന്നത്. നല്ല പ്രാസംഗികയും ഗായികയും കൂടിയായ അവൾ സ്വന്തം ജീവിത പങ്കാളിയെ കണ്ടെത്തുന്നതിലും സ്വതന്ത്രമായ തീരുമാനമെടുക്കുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും അധ്വാനത്തിന്റെ മഹത്വത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നതിൽ അവൾ പരാജയപ്പെടുന്നു. ലക്ഷ്മിയുടെ വിദ്യാഭ്യാസം പപ്പുവിന്റെ സാമൂഹിക പദവിയിൽ മാറ്റം വരുത്തുന്നില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് സാധാരണക്കാർക്ക് അപ്രാപ്യമാണ്. തൊഴിലാളിയുടെ കൊക്കിലൊതുങ്ങാത്തതാണ്. അത് സ്ത്രീയെ ഗുരുത്വമില്ലാത്തവളാക്കുന്നു. എന്ന തരത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷിനോടുള്ള ആരാധനയും അകൽച്ചയും ഭയവും നോവൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. ആദ്യകാല നോവലുകളിൽ എതിരഭിപ്രായങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തുമ്പോഴും പരിവർത്തനോപാധിയായി സ്വീകരിക്കപ്പെട്ട ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം പിൽക്കാലത്ത് വിമർശനാത്മകമായാണ് ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടത്. ലക്ഷ്മിയെ വിവാഹം ചെയ്യുന്ന

ഗോപിനാഥന്റെ സമ്പത്ത്ു മാത്രമല്ല വിദ്യാഭ്യാസവുംകൂടി നോവൽ പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. പപ്പുവിന്റെ മഹത്വം ഗോപിനാഥൻ തിരിച്ചറിയുമ്പോഴും ലക്ഷ്മിക്ക് അതിന് സാധിക്കുന്നില്ല . എനിക്ക് എന്റെ അമ്മാവന്റെ മഹ ത്ത്വമറിയുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹായം വേണ്ടി വന്നു (2010 : 64) എന്ന് ലക്ഷ്മി പറയുന്നുണ്ട്. വിദ്യാസമ്പന്നയെങ്കിലും സ്ത്രീയുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകളെ നവീകരിക്കാൻ പരിഷ്കർത്താവായ പുരുഷന്റെ ആവശ്യമുണ്ടെന്ന് നോവൽ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

ഉപസംഹാരം

കൊളോണിയൽ വിദ്യാഭ്യാസം സാമൂഹികമായ ശ്രേണീവൽക്കരണത്തെ നിർണയിക്കുന്നുണ്ട്. ബാഹ്യമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾ മാത്രമാണ് പലപ്പോഴും വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഗുണഫലമായി അടയാളപ്പെടുത്തപ്പെടുന്നത്. ലക്ഷ്മിക്ക് സംഭവിക്കുന്നത് ബാഹ്യമായ പരിഷ്കാരമാണ്. കൊളോണിയൽ വിദ്യാഭ്യാസം ലഭിച്ചവർക്കും അല്ലാത്തവർക്കും ഇടയിൽ ഒരു അന്തരം രൂപപ്പെടുന്നുണ്ട്. സ്നേഹത്താലും അനുകമ്പയാലും ഈ അന്തരത്തെ പരിഹരിക്കുന്നത് വിദ്യാസമ്പന്നനായ പുരുഷനാണ്. ആദ്യകാല നോവലുകൾ മുതൽ കൊളോണിയൽ വിദ്യാഭ്യാസം നേടിയ പുരുഷൻ ഇത്തരമൊരു മാതൃകയായി രൂപപ്പെടുന്നുണ്ട്.

ഗ്രന്ഥസൂചി

- ഇന്ദുലേഖ - ഒ.ചന്തുമേനോൻ , 2013, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
- ഓടയിൽ നിന്ന് - പി.കേശവദേവ്, 2010, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്
- മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം -കെ.എം. തരകൻ. 2005, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

രസ്മിമ. കെ.കെ

HSST മലയാളം

സെന്റ് വിൻസന്റ് കോളനി ഗേൾസ് എച്ച് എസ്.എസ്,

കോഴിക്കോട്